

15) Le spine della gelosia
15) The thorns of jealousy

Nidia prorompendo internamente
Nidia's internal outburst
(canto che si può omettere a piacere)
(vocal part that can be omitted)

Gla - u - co io t'a - mo!
Oh Glau-co I love you!

8va

con impeto

f

Gla - u - co io t'a - mo! son tua nel - la vi - ta e nel - la mor -
Oh Glau - co I love you! I am yours in life and in

-te Gla-u-co io t'a - mo t'a - mo t'a - mo!
death Glau-co I love you love you love you!

8va

p

(Apparizione di due Colombi)
(Appearance of two Doves)

pp

f

Fine della prima parte — End of Part One

20) L'uccello da preda

20) *The bird of prey*

$\text{♩} = 116$

Arbace passeggia nel suo parco in attesa di Jone.

Arbace walks in his gardens while waiting for Jone.

Agitato $\text{♩} = 108$

f Quartetto e Legni
p
mf Corda
Violoncello e Fag.

Cambia scena

The scene changes

dim. continues

4) Nidia la fioraia cieca
 4) *Nidia the blind flower girl*

Essa vende i fiori a Glauco che l'accarezza
She sells flowers to Glauco, who caresses her

Andante Espressivo (♩ = 60)

p Oboe e Flauto Clarini. *p* *dolcissimo* short form
 con il quartetto

Nidia's theme • First appearance Part 1

Si vedono Glauco e Jone in barca che amoreggiano
We see Glauco and Jone in a boat embracing

Molto Espressivo (♩ = 60)

p short form

"Love" or "Jone" or "Jone and Glauco in love" • First appearance Part 1

Il Falco
The falcon

Maestoso Truce (♩ = 160)

17) La trama d'Arbace

17) *Arbace's plot*

(♩ = 100)

f Trombone *p* Quartetto solo

Arbace's themes (often appear combined) • First appearance Part 2

67) Ma una voce domina il tumulto: Guardate il Vesuvio!

67) *But a voice rises above the tumult: Look at Vesuvius!*

Voices ($\text{♩} = 80$) Moderato ($\text{♩} = 60$)

Guar - da - te il Ve - su - vio!
Ah! look at Ve - su - vius!

Piano

f

Ah! Ah! Ah! Ah!

30) E chi soffre...
30) *And who suffers...*
(♩ = 84)

Tempio. Nidia implora l'idolo
Temple. Nidia prays to the idol
Andante Espressivo (♩ = 60)

Oh a - mo - re a - mor fa -
Oh love oh fa - tal

p *sfz* *p*

-ta - le ren - di pa - ce al mio cor ques - ta flam - ma che mi di -
love grant me peace in my heart This flame that de -

-vo - ra mi tor - men - ta mi fa mo - rir! A - mo - re a - mor fa -
-vours me that tor - ments me that makes me die! Love! oh fat - tal

f

-ta - le A - mo-re a-mor fa - ta - le
love *Love oh fa - tal love*

ren - di la pa - ce al mio cor!
grant me peace in my heart!

Fine della seconda parte — End of Part Two

77) Salvi!
77) Safe!

Nidia giunge la prima presso la barca. Jone e Glauco la seguono senza accorgersi di lei.
Nidia reaches the boat first. Jone and Glauco follow her without noticing her.

Arpa and Cello musical score. The arpa part is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The cello part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. Both parts are in a key signature of three flats (E-flat major/C minor).

Arpa musical score. The arpa part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (E-flat major/C minor).

Nidia spinge la barca al largo restando a riva.
Nidia pushes the boat away, staying on the shore.

Arpa musical score. The arpa part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (E-flat major/C minor).

Voice and Piano musical score. The voice part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (E-flat major/C minor).

Oh t'ab-ban-do - no Glau - co! nel - le brac - cia di Jo - ne
I a - ban - don you oh Glau - co in - to the arms of Jo - ne

Voice and Piano musical score. The voice part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (E-flat major/C minor).

io pre-ghe - rò dal ciel per la tua la tu - a fe - li - ci - tà
I shall pray from heav'n for your hap - pi - ness for your hap - pi - ness

— Dal ciel pre - ghe - rò — dal ciel pre - ghe - rò — per la tua fe -
 — I shall pray from heav'n — I shall pray from heav'n — for your hap - pi -

- li - ci - tà — pre - ghe - rò — pre - ghe - rò —
 - ness I'll pray — I shall pray — I shall pray —

p *pp*

78) La povera cieca ha compiuto la sua opera d'amore. Ora ella non cerca altro che pace!

78) *The poor blind girl has completed her labour of love. Now all she desires is peace!*

—

p

Nidia scende poco a poco nel mare.

Nidia walks slowly into the sea.

Gla - u - co ad - di - o! Gla - u - co ad - di - o! La tu - a Ni - dia
 Oh! Glau - cus fare - well! — Oh! Glau - co fare - well! — Your Ni - di - a is

f

muo - re ad - dio Glau - co ad - dio ad - dio ad -
 dy - ing fare - well Glau - co fare - well fare - well fare -

con. 8va

79) Nidia non soffre più!

79) Nidia no longer suffers!

Nidia sparisce nel flutto.

Nidia disappears into the waves.

-di - o oh Glau - co
 -well oh! Glau - co

Si vede il corpo di Nidia galleggiare ricoperto di rose.

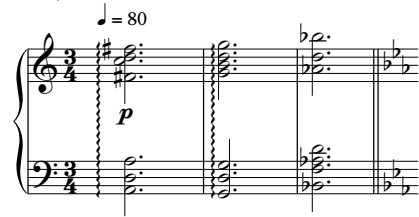
Nidia's body is seen floating in the water, covered in roses.

pp dolci.

pp *f* FINE

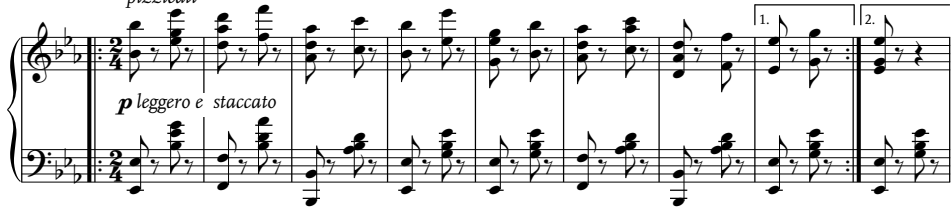
27) Amore! Amore!
27) Love! Love!

$\text{♩} = 80$



Tempo di gavotta $\text{♩} = 104$
pizzicati

p leggero e staccato



Jone e Glauco siedono, discorrendo amorosamente.
Jone and Glaucus sit, talking lovingly to one another.

f *p* *f* *p*



1. 2. Fine



cantabile appassionato

Continues to *Da capo*

